

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»
(техникум)

ПРИЛОЖЕНИЕ к Программе подготовки
специалистов среднего звена по
специальности 54.02.05. «Живопись»
(станковая)

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом
ГАПОУ КХУ им. Н.И. Фешина
Протокол № 3 от 1 апреля 2026 года
УТВЕРЖДЕНО Директором ГАПОУ КХУ им.
Н.И. Фешина 8 июня 2026 года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА - ОД.02.04

для специальности

**54.02.05. «Живопись» (по видам) –
Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись**

Квалификация: художник-живописец, преподаватель

Казань
2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 54.02.05. «Живопись» (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 N 995, (зарегистрированным Минюстом России от 25 августа 2014 г. № 33809)
- Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05. «Живопись» по виду – Станковая живопись

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»)

Автор программы:

Беляева И.О. – преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»

Рекомендована:

Предметной цикловой комиссией общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина» для специальности 54.02.05. «Живопись» (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» является частью программы углубленной подготовки специалистов среднего звена подготовки по специальности 54.02.05. «Живопись» (по видам) - Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись.

Учебная дисциплина «Черчение и перспектива» относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла - ОД.02.04. Учебная дисциплина «Черчение и перспектива» изучается на I курсе специальности 54.02.05.«Живопись». Время изучения 1 – 2 семестры.

Программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» обеспечивает реализацию:

- Обязательной части ППССЗ

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Освоение данной дисциплины направлено на освоение **знаний и умений**.

Код ОК, ПК	Знания	Умения
ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК.11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 2.2. ПК 2.7.	- основы построения геометрических фигур и тел; - основы теории построения теней; - основные методы пространственных построений на плоскости; - законы линейной перспективы.	- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

1.2.2. Освоение данной дисциплины направлено на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

1. Общие компетенции, включающие в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес - **ОК 1.**
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество - **ОК 2.**
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - **ОК 4.**
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации – **ОК 8.**

- Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности - **ОК 11.**
- 2. Профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности - творческая и исполнительская деятельность**
- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи - **ПК 1.1.**
 - Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия - **ПК 1.2.**
 - Последовательно вести работу над композицией - **ПК 1.4.**
 - Владеть различными приемами выполнения живописных работ - **ПК 1.5.**
- 3. Профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности - педагогическая деятельность:**
- Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности – **ПК 2.2.**
 - Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией – **ПК 2.7.**

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка студента **108** часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента **72** часов;
- самостоятельная работа студента **36** часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	72
теоретические занятия	16
практические занятия, в том числе	56
дифференцированные зачеты	4
Самостоятельная работа студента (всего)	36
<i>в том числе:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполнение схем и чертежей на заданную тему. ✓ Выполнение эскизов на заданную тему. ✓ Выполнение графических работ 	
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета в 1 и 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Черчение и перспектива»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов	
I КУРС I СЕМЕСТР		32/16		
Раздел 1. Черчение		20/10		
Тема 1. 1. Основы проецирования. Чертежи геометрических тел в 3-х проекциях.	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	Теоретические занятия			
	Введение в дисциплину.			
	Основы проецирования. Чертежи геометрических тел в 3-х проекциях.			
	Центрально-лучевое проецирование, параллельное проецирование косоугольное и перпендикулярное проецирование.	1		
	Практические занятия			
	Проекции геометрических тел на одну, две, три плоскости. Геометрические построения.			
Тема 1.2. Аксонометрические построения геометрических тел. Построение овала	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	Теоретические занятия			
	Виды аксонометрии (фронтальная диметрия и изометрия).	1		
	Практические занятия			
	Построение геометрических тел в изометрии.			
	Построение овала в изометрии. Построение конуса.			
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Построение 4-ёх, 3-ёх, 6-игранных призм в изометрии на основании чертежей геометрических тел. Построение конуса.	2		
Тема 1.3. Перспективные преобразования	Содержание учебного материала. Теоретические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	Изменение изображения аксонометрических геометрических тел в перспективе.			
	Преобразования по законам перспективы.			
	Линия горизонта и фокусы.			
Тема 1.4 Процесс зрительного восприятия.	Содержание учебного материала. Теоретические занятия	2		
	Аппарат перспективы. Предметная и картинная плоскости. Точка стояния, главная точка картины, проекция главной точки на основание картины.			
	Виды перспектив.			
	Самостоятельная работа студента:	2		

	<ul style="list-style-type: none">Построение схемы зрительного восприятия. Выделение главной точки картины, определение фокусов.			
Тема 1.5. Перспектива точки и прямых	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	Алгоритм построения прямой и нахождения точки на прямой двумя способами.			
Тема 1.6. Построение и измерение углов, образованных горизонтальными прямыми.	Содержание учебного материала. Практические занятия	2		
	Построение геометрических фигур методом пересечения параллельных прямых			
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Построение четырех- и шестиугольника	2		
Тема 1. 7. Деление отрезка.	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	Деление отрезка на равные части в перспективе. Построение дистанционных точек и использование их в делении отрезков.			
Тема 1.8. Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые.	Содержание учебного материала. Практические занятия	2		
	Построение и использование фронтальных и ракурсных плоскостей в перспективе.			
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Выполнение эпюров на заданную тему.	2		
Тема 1.9. Перспективный масштаб.	Содержание учебного материала. Теоретические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	Способы построения и методы использования перспективного масштаба определении вертикальных размеров.			
	Способы построения и методы использования перспективного масштаба в определении глубины в перспективе.			
Тема 1.10. Построение геометрических фигур на предметной плоскости.	Содержание учебного материала. Практические занятия	2		
	Порядок построения плоских фигур в перспективе.			
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Графическая работа №1«Перспектива плоских фигур»	2		
Раздел 2. Перспектива		24/12		
Тема 2.1.Последовательность и способы построения интерьера	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	Теоретические занятия			
	Фронтальная перспектива интерьера.			
	Практические занятия	1		
	Построение толщины стен в дверных и оконных проемах.			

Тема 2.2.Определение размеров по перспективному масштабу	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2		
	Построение высоты, глубины предметов мебели в интерьере.			
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Графическая работа №2«Фронтальная перспектива интерьера»	2		
Тема 2.3. Разбитие на полу сетки квадратов, определение перспективного масштаба	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	Использование модульной сетки в перспективе для построения в пространстве отдельных предметов и рисунка.			
Тема 2.4. Построение перспективы	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	4		
	Построение модульной сетки в перспективе.			
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Графическая работа №3«Построение по модульной сетке отдельных предметов и рисунка»	4		
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		2		
I КУРС II СЕМЕСТР		40/20		
Тема 2.5. Способ построения по точкам размера	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	<i>Теоретические занятия</i>			
	Построение дистанционных точек.			
	<i>Практические занятия</i>	1		
	Применение дистанционных точек для построения отдельных предметов и привязки их в интерьере.			
Тема 2.6. Способ построения перспективной сетки квадратов	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	Построение модельной сетки в горизонтальной плоскости и определение по ней объемы отдельных предметов.			
Способ построения перспективной сетки квадратов на вертикальной плоскости	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2		
	Построение модельной сетки в вертикальной плоскости и определение по ней объемы отдельных предметов.			
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Построение перспективной сетки квадратов в вертикальной и горизонтальных	2		

	плоскостях и определение по ней размеров отдельных предметов.			
Тема 2.7. Перспектива лестниц. Наклонные плоскости и построение на них.	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	<i>Теоретические занятия</i>			
	Значение наклонных плоскостей в построении перспективы лестниц.			
	<i>Практические занятия</i>	1		
	Построение дополнительных фокусов.			
	Построение натурального профиля лестницы.			
2.7.1. Фронтальная перспектива лестницы	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
	Построение фронтальной перспективы лестницы			
2.7.2. Профильная перспектива лестницы	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2		
	Построение профильной перспективы лестницы			
2.7.3. Угловая перспектива лестницы	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2		
	Построение угловой перспективы лестницы			
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Графическая работа № 4«Построение фронтальной, профильной ,угловой перспективы лестницы»	4		
Раздел 3. Теория теней		24/14		
Тема 3.1. Построение теней.	Содержание учебного материала. <i>Теоретические занятия</i> Принцип образования теней от естественного источника света. Проекция солнца на линии горизонта. Различное расположение источника света (спереди, сзади, сбоку)	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7	
Тема 3.2. Тени многогранников	Содержание учебного материала	1		
	<i>Теоретические занятия</i>			
	Принципы построения теней			
	<i>Практические занятия</i>	1		
	Принципы построения теней от 4-ёх и шестигранников.			
3.2.1. Собственная и падающая тени.	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11	
	Принципы построения теней			

	Собственная и падающая тени.		ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7
3.2.1. Тени тел вращения от естественного источника света	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	
	Принцип построения теней от цилиндра, конуса и шара.		
	Собственная и падающая тени.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Графическая работа №5 «Построение теней от естественного источника света» 	4	
Тема 3.3. Тени от искусственного света (в интерьере)	Содержание учебного материала. Практические занятия	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7
	Теоретические занятия		
	Принцип образования теней от искусственного источника света в интерьере.		
	Практические занятия	1	
	Построение проекций источника света на полу и стенах.		
	Перенос проекции источника света на заданную высоту. Построение теней на дополнительных плоскостях.		
Тема 3.4. Преломление теней	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7
	Преломление теней на перпендикулярных поверхностях.		
3.4.1. Преломление теней на наклонных поверхностях.	Содержание учебного материала. Практические занятия	4	
	Принцип образования теней на наклонных поверхностях		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Графическая работа №6 «Построение теней от искусственного источника света в интерьере» 		
Тема 3.5. Отражение	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7
	Теоретические занятия		
	Отражение на горизонтальной поверхности		
	Практические занятия	1	
	Построение проекции на отражающую поверхность.		
3.5.1. Отражение на вертикальной поверхности	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	
	Построение отражения на вертикальную поверхность двумя способами.		
	Построение проекции на отражающую поверхность		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Графическая работа № 7 «Отражения» 	4	
Тема 3.6. Перспектива арок и сводов	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2,
	Построение горизонтальной и вертикальной окружности в перспективе .		
3.6.1. Перспектива сводов	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	

	Комбинированное построение окружности в перспективе		1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7
	Самостоятельная работа студента: Графическая работа № 8 «Построение перспективы арок и сводов в перспективе»		
Тема 3.7. Комплексная графическая работа	Содержание учебного материала. Практические занятия	4	
	Комплексная графическая работа (с включением обязательных элементов построения в перспективе лестницы, отдельных предметов, модульной сетки, овалов, теней и отражения)		
	Графическая подача проекта.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Подготовка к зачету – завершение работы	2	
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		2	
ВСЕГО:		72/36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы и методического фонда

Оборудование учебного кабинета:

- столы/парты
- посадочные места по числу студентов
- рабочее место преподавателя
- рабочая доска
- стеллаж/шкаф для хранения альбомов и методических пособий

3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения.

- ФГОС по специальности среднего профессионального образования -54.02.05. «Живопись» (по видам)
- Рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива»
- Наглядно-методические пособия по дисциплине «Черчение и перспектива»
- Методические рекомендации

3.3. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Пресняков М.А. Перспектива. /Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. – М.: Издательство Форум, 2022 – 112 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
2. Вышнепольский И. С., Вышнепольский В. И. Черчение. / Учебник. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2026. – 400. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.

Дополнительная литература:

3. Пауэлл У. Лучшие уроки. Перспектива и композиция. Учебное пособие - М.: АСТ, 2014. – 128 с. (Профессиональное образование)
4. Практические упражнения по черчению: Методические указания / Никифоров В.М., Парахин В.А. - М.:МГУДТ, 2015. – 49 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.- Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
5. Георгиевский О.В., Каминский В.П. Инженерно-строительная графика. – М.: Архитектура С, 2006. – 400 с.
6. Кириллов А.Ф. Черчение и рисование. Учебник для техникумов и техн. вузов. – М.: Высшая школа, 1980.
7. Короев Ю. И. Начертательная геометрия. – М., 1995.
8. Макарова М.Н. Перспектива./Учебное пособие для студентов худ.-граф.специальностей.-М.: Просвещение, 1989.
9. Макарова М.Н. Перспектива; Учеб. для худ. вузов. – М.: Академический проект, 2006.
10. Соловьев С.А. Черчение и перспектива. Уч. для уч-ся техникумов. Москва, Высшая школа, 1982

Интернет-ресурсы:

1. Российское образование. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.edu.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
2. Всезнающий сайт про черчение <http://cherch.ru/> (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	ОК 1, 2, 4,8,11 ПК 2.2, 2.7.	-текущий контроль -качество выполнения практических работ -проверка самостоятельной работы -зачет
Знать:		
основы построения геометрических фигур и тел;	ОК 1, 2, 4,8,11 ПК 1.1, 1.2, 1.4.,1.5	-текущий контроль -качество выполнения практических работ -проверка самостоятельной работы -зачет
основы теории построения теней;		
основные методы пространственных построений на плоскости;		
законы линейной перспективы.		

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
80 ÷ 100	«5»	Отлично
60 ÷ 79	«4»	Хорошо
30 ÷ 59	«3»	Удовлетворительно
менее 30	«2»	Не удовлетворительно

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой. Изучать и усваивать рекомендованную преподавателем специальную литературу. Студент, познавая сложное через более простые его составляющие, облегчает процесс освоения принципиально традиционного, академического материала. Процесс обучения носит вспомогательный характер. Его цель – вооружить студента знаниями, которые являются обобщением некоторых аспектов композиционного, творческого опыта, накопленного данной дисциплиной.

Методы работы, упражнений, заданий, поисков имеют аналогии с процессом проектирования с различным числом учитываемых факторов. Происходит процесс целенаправленного формирования объёмно - пространственного мышления, создания, объёмно-пространственных форм, создания новых видов композиций.

Студент должен уметь подробно объяснять последовательность выполнения эскиза. Поскольку начинается всё с зарисовок, поисковых эскизов, уметь надо видеть конечный результат и стремиться к нему.

Полезность курса в том, что методы работы чертёжных упражнений имеют аналогии с процессом создания композиционных артпроектов и произведений изобразительного искусства хотя и на разных уровнях и с различным числом учитываемых факторов. Во всех случаях происходит процесс целенаправленного формирования тех или иных направлений в изоискусстве.

Перспектива – основное средство проверки авторского замысла. Перспективное изображение дает возможность получить наглядное представление о том, как будет восприниматься проектируемое сооружение в реальных условиях. Знание законов перспективы и умение применять их на практике нужны для различных видов изобразительной деятельности.

Выполнение перспективы связано с большим количеством построений, поэтому необходимо правильно ориентироваться в них и научиться выделять нужную линию или часть изображения объекта, мысленно отбрасывая все остальные построения и детали, а также не выполнять лишних построений или значительно уменьшить их количество. Здесь могут помочь только практические навыки.

Ниже приводятся основные методические рекомендации для построения перспективы с минимальными затратами времени и сил. Для этого необходимо:

1. Сложный по форме объект вписывать в простой призматический объем или небольшую группу объемов;
2. использовать в полной мере доступные точки схода для построения и проверки получаемого изображения;
3. Применять опущенный или поднятый план объекта и вспомогательную вертикальную плоскость;
4. перед началом работы проанализировать форму объекта, выделив в нем характерные особенности:
 - оси или плоскости симметрии;
 - одинаковые и подобные его части;

- параллельные грани и ребра;
 - пирамидальные и конические формы или их части;
 - оценить сравнительную величину и места расположения наибольшего и наименьшего диаметров (для поверхностей вращения);
 - определить точки касания очерковых кривых сложных поверхностей к горизонтальным и вертикальным линиям и т. д.;
5. Выполняя перспективу сложного объекта, вписанного в простой по форме объем, не следует начинать с построения мелких деталей. Работу надо вести методом последовательных расчленений общей формы объекта. Сначала в общем объеме надо выделить и построить крупные элементы, а затем расчленить их и построить мелкие детали;
6. Построение в перспективе основных форм объекта и расчленение их на детали надо выполнять способами деления отрезков в перспективе на пропорциональные части.